



EL SIGNO TENUE

Manuel Terán en la Galería Cervantes

MARIO CRESPOLÓPEZ

Manuel Terán (Santiago de Chile, 1974), licenciado en Bellas Artes, expone por primera vez en la Galería Cervantes de Santander. Aunque su obra ya ha estado presente en anteriores convocatorias colectivas de la sala que dirige Francisco Revilla, ahora Terán tiene para sí todo el espacio de la Cervantes y lo ha aprovechado, y de qué manera, para ofrecer al espectador un buen conjunto de sus paisajes urbanos al óleo, paisajes perfectamente medidos en una mirada casi hiperrealista que deja al contemplador gratamente asombrado. Sus imágenes urbanas parten, primero, de la impresión que causan en el artista algunas perspectivas del paisaje cotidiano, que no necesariamente corresponden a las más conocidas o turísticas de cada uno de los lugares; después, a partir de fotografías, Terán recrea en su estudio cada rincón urbano, que adquiere a través de sus manos la gracia y la fuerza recreadora de la obra de arte.

La trayectoria de Terán es ya pródiga en exposiciones y premios, desde su presencia en el Salón de Otoño del Círculo de Bellas Artes en su Santiago natal (1995). Ha expuesto en varias ocasiones en Chile (Galería San Francisco Kempinsky, 1997; Colección Museo de Artes Visuales y Seminario Pontificio Menor, 2000...) y otros países como Uruguay e Italia. En el año 2000 viajó a España con una beca de pintura de la ciudad de Chinchón.

Actualmente vive y tiene su estudio en Cuenca, la ciudad de Fernando Zóbel y de los Saura. Desde entonces ha colgado su obra entre otros lugares, en la Fundación Arauco (Chinchón), Feria de Arte Independiente de Madrid, Certamen Nacional Villar de Olalla (Cuenca), XVII Muestra Nacional de Arte Contemporáneo (Tarancón), Fundación Caja Madrid, Fundación Castilla La Mancha o galerías como Clave (Murcia), Jemet (Cuenca), Tizas y Gema Lazcano (Madrid), San Antón (Pamplona), Akros (Bilbao), Ármaga (León), Marcos Garrote (Cuenca), etc.

Viene a integrarse esta muestra actual de la Cervantes dentro del proyecto 'Retrato Capital' que ha llevado a Terán a diferentes ciudades españolas (Madrid, Zaragoza, Santiago, Bilbao... ahora Santander), ciudades a las que quiere plasmar en lienzo, dentro de un ejercicio indudablemente estimable. Sobre ello precisamente ha escrito Sara Malinarich que «esta nueva visión de la capital, mezcla de lo natural y lo urbano, es un

recorrido donde el espectador pasa a ser el habitante que articula la obra pero también el que se transforma frente a ella». El espectador resulta participe de esa imagen seleccionada y transformada dentro del proceso creativo: descubre, así, rincones identificables pero de original encuadro, lugares por donde ha discurrido o transcurrido parte de la existencia. Aunque predomina en Terán, según creo, la pulcritud del dibujo sobre el cromatismo, y a pesar de sus notables aciertos en el empleo de los grises, por ejemplo, no son los paisajes urbanos de Terán, a mi juicio, tan fríos y distantes como los de Antonio López, el gran pintor de Tomelloso, prodigiosamente técnico, que siempre viene a la mente cuando uno contempla este tipo de exposiciones (cada vez más extrañas en ciertos contextos artísticos en los que predomina una determinada tendencia y se excluye lo figurativo, por ejemplo).

No deja de ser curioso que nuestro amigo chileno, pulcro anatómo de las ciudades grises de nuestros días, tenga el mismo nombre que aquel Manuel de Terán, ilustre geógrafo vinculado a la Institución Libre de Enseñanza, que dio la vuelta a los estudios geográficos en nuestro país: una similar visión del mundo, pues, acontece en ambos Teranes, preocupados por lo que ofrece lo que está a nuestro alrededor, si bien en el joven artista el camino por recorrer se anuncia verdaderamente rico en las complacencias del espíritu, ésas que verdaderamente importan.

"ALERTA"

23-MAR.-08