

Pintura

X Amor al Arte muestra la obra de Manuel Terán

El pintor chileno presenta 'Retrato capital', su último trabajo

LUGAR: Sala X Amor al Arte

FECHA: Hasta el 7 de noviembre

La sala de exposiciones X Amor al Arte acoge hasta el 7 de noviembre una muestra del pintor chileno Manuel Terán.

Manuel Terán (1974) nos presenta su proyecto más reciente, *Retrato capital*, obra que surge de un contrapunto pictórico entre las ciudades de Santiago de Chile y Madrid con motivo de una exposición del artista en la Fundación Caja en octubre del 2005. Dos años después, y tras un recorrido por León, Zaragoza, Bilbao y Pamplona, *Retrato capital* llega a Cuenca, seis ciudades en una selección de 23 óleos y cuatro grafitos que componen la muestra en X Amor al Arte.

Según Martín Felipe Yriat, "sus retratos capitales logran sacudirnos la rutina de la mirada y nos permiten ver la ciu-



dad latente que nosotros no vemos con nuestros ojos fatigados e introspectivos de peces urbanos.

Su mirada de pintor descubre rescolados de luz, color, cielo donde nosotros sólo vemos señales de tráfico o escaparates, guiños de giro o avisos de freno, carteles cívicos o anuncios comerciales. Su mirada fisonomista observa estados de ánimo, rasgos de carácter, señas de identidad. Pinta la Gran Vía, el Nervión o el smog del cielo urbano de Santiago de Chile, como otro trazaría una ceja enarcada, un rictus en las comisuras, un párpado bajo el que espía la pupila.

Es una fortuna para nosotros que alguien así todavía se tome la molestia de mirar lo que nosotros ya no vemos, y nos lo recuerde. La pintura de Manuel Terán es una incitación a pensar, a examinar nuestras experiencias, y reflexionar acerca de nuestro mundo y su historia contemporánea, de la que son emblema hoy esos fósiles rostros pétreos de nuestras ciudades, su atmósfera gris, sus esquivos reflejos de luz, y la mueca de su acechante, esmaltada fauna mecánica".

Para Sara Malinrich, "Manuel Terán en su proyecto de pintura urbana *Retrato capital* transforma el espacio para modificar el tiempo y nos muestra mediante un contrapunto pictórico las ciudades de Madrid y Santiago de Chile.



Esta nueva visión de la capital, mezcla de lo natural y lo urbano, es un recorrido donde el espectador pasa a ser el habitante que articula la obra pero también el que se transforma frente a ella. En ambas ciudades el espectador puede llegar

a reconocer paisajes que no les son propios, es decir, madrileños atravesando las fronteras de su experiencia, proyectándose en el paisaje santiaguino y viceversa. Esto no sólo se debe a una similitud urbanística relevante entre ambas ciudades. Al parecer, la necesidad de encontrar una

identificación con la realidad ofrecida es mayor que la propia veracidad.

Esta suerte de migración identitaria libera al realismo y lleva al espectador a habitar directamente en la pintura porque es ahí donde realmente se produce la fusión.

En la obra de Manuel Terán los movimientos y transportaciones son intencionales; en las nuevas tecnologías este concepto es inherente: la virtualidad es una condición."

La muestra seguirá su viaje por Santander, Palma de Mallorca y Sevilla.

