

## Arte al alcance de todos

La Feria Iberarte presenta a los grandes maestros, y a importantes aragoneses como Viola, Saura, Mira, Serrano, Bayo, Rebullida y Fraile.

**ANTÓN CASTRO. Zaragoza** | Ese arrebato violento y gestual de los cuadros de Manuel Viola, tan dramático como un abrazo de centellas, es una de las primeras visiones de Iberarte, la Feria de Arte Contemporáneo de Zaragoza. La obra del artista aragonés ocupa un espacio singular en la galería Atlántica de Arte de La Coruña. Sus cuadros resplandecientes e intensos conviven con los de los miembros del grupo El Paso, entre ellos Antonio Saura, otro de los protagonistas de la sala Multusos, Suárez, Canogar; también hay esculturas de Pablo Serrano y Martín Chirino. De inmediato, como un buen anfitrión, aparece Antonio Garduño, el galerista sevillano que es el responsable de la organización. "Nosotros llevamos ya ocho ediciones con Artesevilla. Hemos pensado en esta ciudad porque el crítico Mario Antolín Paz siempre me decía: "Tenéis que organizar una Feria de Arte en Zaragoza". Nos habría gustado que hubiera más participación aragonesa, hemos cursado invitaciones formales, y sólo contamos con Salduba, pero todo esto se corregirá en sucesivas ediciones".

Antonio Garduño recuerda que están presentes 20 galerías de 17 ciudades, repartidas en 27 stands. "Lo ideal para nosotros es conseguir una participación de entre 30 y 35 galerías. Por ahora, las cosas están yendo bien. Se ha vendido un &apos;viola&apos; a un particular, y también un buen &apos;morales&apos;. Una de las cosas que más nos satisfacen es que aquí pueden encontrarse piezas desde 40 euros hasta 12.000, pongo por caso, que pueda costar un dibujo de Picasso. Sin embargo, lo más caro es una pieza de Joan Miró, del Grupo Marchantes de Badajoz, que vale 275.000 euros", dice. Añade: "Nos gusta mucho este lugar. Y su proximidad con el centro de la ciudad. El equipo técnico es fantástico".

Jesús Miñana, de la galería Blitz de Palma de Mallorca, muestra un espléndido cuadro de Antoni Clavé de 1954, valorado en 50.000 euros, o algunas piezas del Equipo Crónica. "Son valencianos como nosotros, como Ripollés, de quien el IVAM va a hacer su catálogo razonado. También tenemos piezas de Damià Díaz y obra gráfica de Benjamín Palencia. Por ahora, no nos quejamos: falta un poco de afluencia de público, pero yo creo que llegará hacia el fin de semana". Tizas Arte Contemporáneo es la galería de Fernando Fernán Gómez, hijo del actor, y de María José Gorozarri. Fernando, que cada día se parece más a su padre (por cierto, dice el escritor y actor en la película de Luis Alegre y David Trueba que lo primero que aprendió a decir su hijo fue "taxi"), ha apostado por seis artistas:

"Manuel Terán, que ha realizado una serie de cuadros inspirados en Zaragoza, ha tenido ese bello gesto; Julián Grau Santos, de Canfranc; Jorge Morgan, Ulpiano Carrasco, Manuel de las Casas y el mexicano, que trabaja mucho en España, Alberto Cavazos". Fernán Gómez se ha dedicado durante años a la edición de monografías artísticas y a la edición de "Arte Guía", y ahora encara la edición de catálogos de gran formato. En Maes galería de Madrid, que dirige M<sup>a</sup> Luz Pascual, cuelgan cuatro obras de Natalio Bayo: dos dibujos, "Ensayo de libertad" y "Los malos pensamientos", realizado con punta de plata, "una técnica compleja que el artista aragonés ha resuelto muy bien. Además, ha traído dos cabezas de mujer en las que vuelve a su pintura de finales de los 70, pero ahora con una orientación más moderna", apunta la directora.

Se impone, por aquí y por allá, la presencia de artistas de las vanguardias históricas: Picasso, Boreas, Dalí..., y del arte de posguerra: Clavé, Hernández Pijoan, Chillida, Oteiza. Una de las galerías que posee los fondos más interesantes es Grupo Marchantes. Su director Ramón Gómez explica su feliz perplejidad: "Estoy un poco sorprendido con la calidad del cliente de Aragón. Se lo digo en serio. La gente conoce lo que ve, está formada. Acaba de pasar una joven que ha dicho: &apos;Pero si es una madonna de Saura de 1956&apos;. Noto que el visitante de aquí está muy interesado en ver obra, y es fundamental el interés de los más jóvenes. ¿Saura? Yo creo que será uno de los pintores cuya obra va a tener mayor recorrido. Cada día percibimos que su producción es más amplia, más rica y más singular". Ramón muestra la pieza estrella de las 900 que se ofrecen al público: el cuadro de Miró de 1949, de 63 x 47, realizado en gouache y ténpera sobre papel. "De esta época, no hay muchos cuadros de Miró en el mercado".

En el Grupo Salduba hay acuarelas de Aurora Charlo. Una "Natura morta" de Víctor Mira, un óleo sobre lienzo de 1985, se exhibe en Pilares Galería de Cuenca. En Nuevo Arte de Sevilla se muestran media docena de obras de Carmelo Rebullida y otras tantas de Jesús Fraile. Paz Nosti, directora de este espacio, destaca la fuerza de arribos.



Fotógrafo: JUAN CARLOS ARCOS  
Una pieza de Serrano (al fondo) y otra de Oteiza expuestas en la Feria Iberarte