

GALERÍA CERVANTES / El artista chileno expone una veintena de óleos / Siete de ellos corresponden a la capital cántabra / Podrá visitarse hasta finales de abril

Manuel Terán reproduce paisajes de Santander en 'Retrato capital'

GEMA PONCE

SANTANDER.- Manuel Terán capta la atmósfera de la ciudad y la plasma en sus obras. Santiago de Chile, Madrid, Pamplona, Bilbao, León, Zaragoza o Santander ya forman parte de su peculiar legado pictórico. Ha capturado varios rincones de estas ciudades y los ha inmortalizado en sus lienzos. Más que patrimonio o lugares históricos recrea, o mejor dicho, reproduce fielmente como si de una fotografía se tratara, aquellos espacios que desbordan luz y color. «Voy buscando las condiciones plásticas», revela.

El resultado, *Retrato capital*, puede contemplarse durante estos días en la galería Cervantes de la capital cántabra, donde el artista chileno expone una veintena de sus obras. «Siete de los lienzos son de Santander», señala el artista que trabaja fundamentalmente óleo sobre tabla o lienzo, además de algún dibujo.

«La idea del proyecto era buscar el contrapunto, las diferencias y también las similitudes entre Santiago de Chile y Madrid. Pero gustó tanto y la iniciativa fue tan bien acogida que empecé a pintar otras ciudades», afirma Terán que ha fijado su residencia en Cuenca.

Su forma de trabajo es sencilla. Acude a una ciudad, la recorre, la mira con detenimiento y fotografía los espacios que le resultan más óptimos para después ser pintados al óleo. A continuación, en el caso de que se traigan de obras de gran formato realiza un pequeño estudio con anterioridad y después plasma su obra en los lienzos.

Francisco Revilla, de la galería Cervantes, ha asegurado que «Manuel Terán busca el alma y el latir en las geometrías de las ciudades como tales urbes y lo hace de tal manera que nos lleva de su mano al conocimiento de características que no teníamos descubiertas ni tan siquiera en nuestro propio barrio. Mientras



Manuel Terán, junto a uno de los cuadros que cuelgan estos días de la galería Cervantes. / JOAQUÍN GÓMEZ SASTRE

Madrid, Pamplona, León o Zaragoza también forman parte de la colección

Terán va creando, insufla un aire con vida propia que se traduce en esos latidos antes señalados.

Si hubiera que calificar o englobar su obra dentro de un estilo concreto este sería un realismo pictórico, «no está tan ligado al dibujo sino más bien al color y a la luz», aclara el artista.

Lleva dos años y medio enfrascado en este proyecto que le ha llenado de satisfacciones. Por ello, no descarta seguir inmortalizando rincones de más ciudades para intentar hacer

una colección lo más completa posible. En este sentido, hay que señalar que ya ha sumado París y Sevilla a esta original idea que ya ha pasado por numerosas exposiciones a lo largo y ancho de la geografía nacional.

Algunos críticos han dicho de *Retrato capital* que «transforma el espacio para modificar el tiempo. Esta nueva visión de la capital, mezcla de lo urbano y lo natural, es un recorrido donde el espectador pasa a ser el habitante que articula la obra pero también el que se transforma frente a ella».

Experiencias

Manuel Terán nace en Santiago de Chile en 1974. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Chile viaja a España en el año 2000 disfrutando de una beca de pintura en la ciudad de Chinchón.

Desde entonces, ha mostrado sus pinturas en numerosas ciudades españolas como Cuenca, Murcia, Madrid, Valencia, León o Pamplona y también en ciudades europeas como Milán o en países como Uruguay.

Su primera exposición se desarrolló en el Círculo de Bellas Artes de Santiago de Chile, cuando aún era un estudiante, a lo que siguió *Realidades* en 1997, que se expuso en la galería San Francisco Kempinsky de la capital chilena.

Cuando llega a España en el año 2000, expone *Óleos y pequeños estudios de taller, Revelado y Resurrección*.

El horario de visitas a la exposición de la galería Cervantes es de lunes a viernes de 11.00 a 13.00 horas y de 17.00 a 20.30 horas, y los sábados en horario de mañana.